

béatrice poncelet

# petite voleuse de mémoires

exposition  
du 25 février  
au 30 mai 2020

Médiathèque Françoise Sagan  
8, rue Léon Schwartzenberg  
Paris 10<sup>e</sup>

Entrée libre  
Fermeture les lundis et jours fériés  
[www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)



# Petite voleuse de mémoire

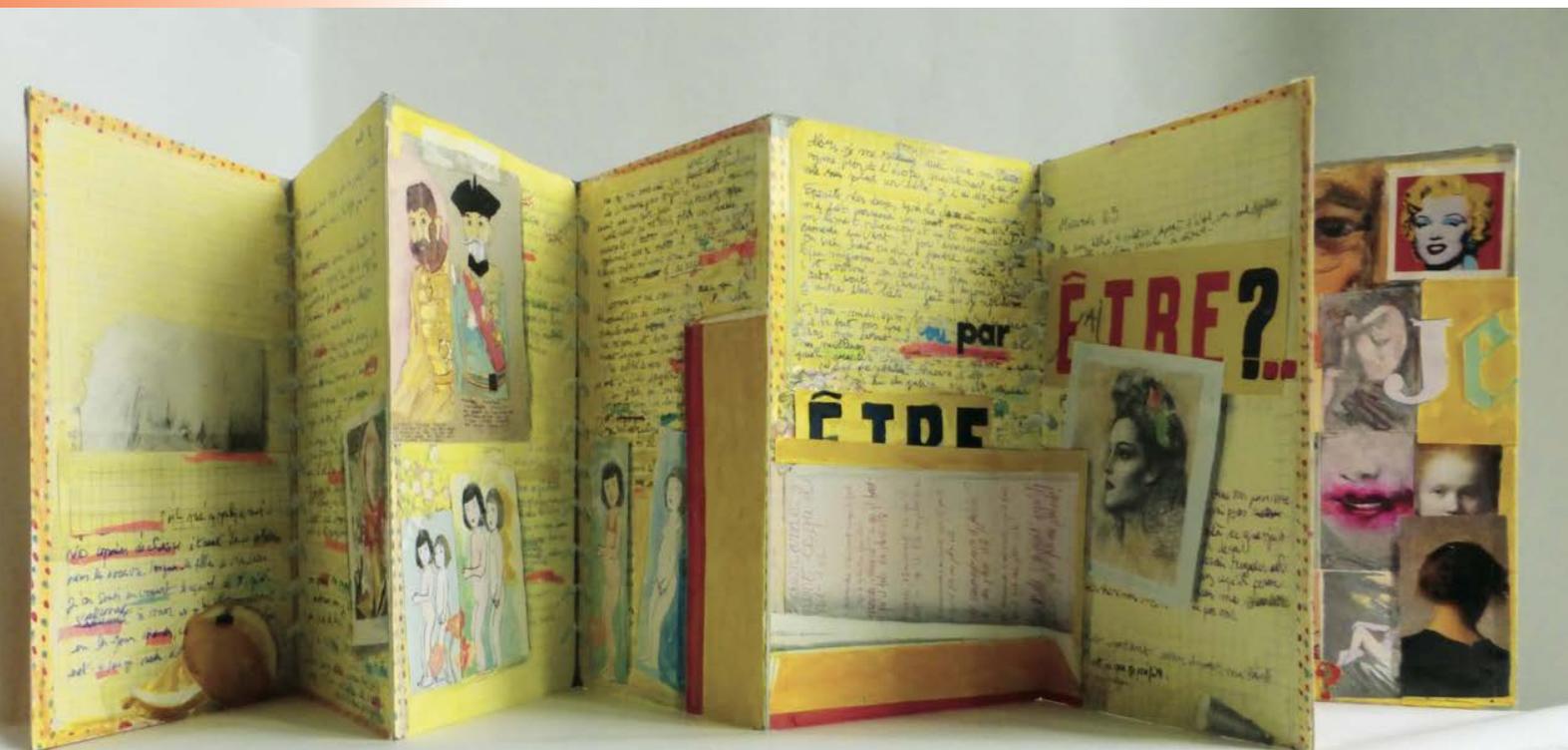
Béatrice Poncelet

Artiste exigeante, l'œuvre de Béatrice Poncelet, très référentielle, est à chaque fois une entrée originale dans le monde de l'art et de la littérature. Sa méthode de travail est elle-même singulière : l'artiste compose pendant deux ans en moyenne la maquette précise du livre à venir, qui détaille le déroulement de l'histoire et l'enchaînement des illustrations ; cette maquette n'annonce en rien le format final puisqu'il s'agit d'un long leporello toujours de même taille d'un ouvrage à l'autre.

Une fois acceptée par un éditeur, la maquette donne lieu à la création par l'artiste des originaux qui composeront l'ouvrage et seront donnés à l'impression.

A travers plus de 120 œuvres, (maquettes, dessins originaux, manuscrits, objets) l'exposition présente ce processus de création et donne des clés d'entrée dans l'œuvre de l'artiste, en revenant sur les nombreuses « citations » littéraires ou artistiques qu'elle utilise comme accès à son propre monde intérieur.

De multiples indices ancrent son travail dans l'histoire du livre pour enfants. C'est ainsi qu'à partir d'une œuvre contemporaine, l'exposition montre également un voyage personnel dans le monde du livre pour la jeunesse avec des exemples tirés du fonds patrimonial Heure Joyeuse.



Béatrice PONCELET. La mue. Maquette inédite, 2017-2018

# Petite voleuse de mémoire

Béatrice Poncelet

Béatrice Poncelet a grandi entourée d'images, de musiques et de textes, matériaux qu'elle n'a cessé de continuer à enrichir tout au long de son parcours. Toutes ces œuvres l'ont abondamment nourrie et constituent en quelque sorte son abécédaire de référence dans lequel elle puise au fil de ses créations. Outre de nombreux emprunts aux tableaux de maîtres de l'histoire de l'art, de Picasso aux estampes japonaises, les livres et objets de l'enfance entourent Béatrice Poncelet dans son atelier et sont présents comme autant de clins d'œil dans ses albums. Benjamin Rabier, Lorioux, Samivel et plus tard, Gustave Doré, pour ne citer qu'eux, sont présents en pointillés et l'accompagnent dans son travail de création.

L'exposition des originaux de Béatrice Poncelet prend alors tout son sens au sein d'une médiathèque et particulièrement en regard des collections du fonds patrimonial Heure Joyeuse. Ainsi, matériaux, sources d'inspiration et citations visuelles et littéraires se répondent d'une vitrine à l'autre, jusque dans le leporello qui accompagne l'exposition et qui est diffusé gratuitement au public.



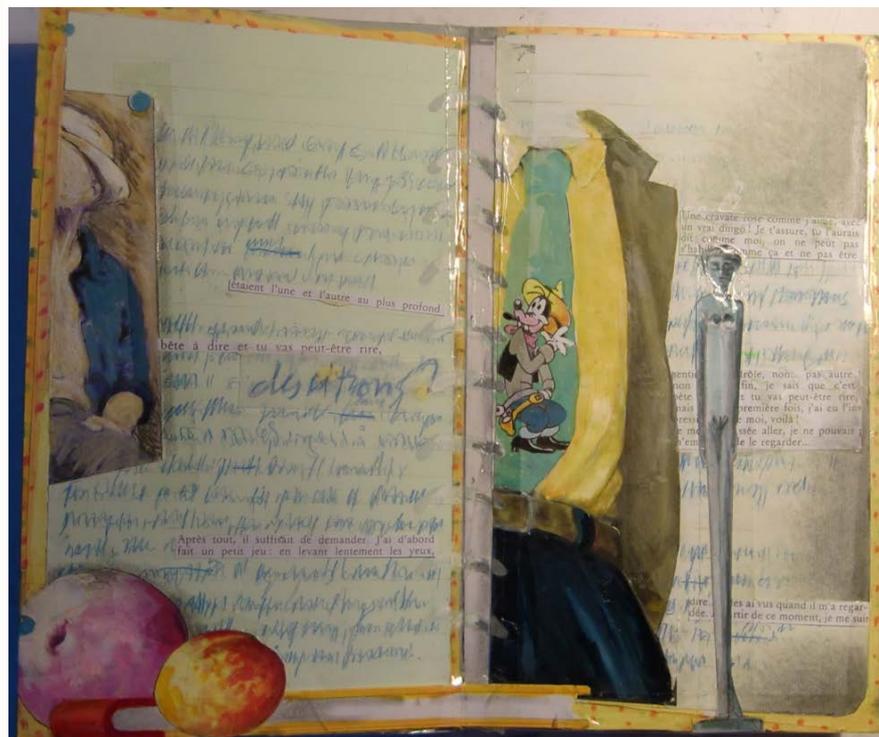
Béatrice PONCELET. Miroirs.  
Paris, Éditions Thierry Magnier, 2014

# Petite voleuse de mémoire

Béatrice Poncelet

*Fabriquer un livre, c'est tout au départ purement égocentrique, parce que ce travail est pour moi un besoin profond. Très vite la situation est autre parce que je suis obligée de m'occuper du lecteur même si, tant sur le plan graphique que le littéraire, peu m'importe qui il sera très précisément. Bien sûr, c'est pour les autres que l'on écrit ; lorsque j'écoute de la musique du 17ème ou du 18ème siècle par exemple, je trouve extraordinaire de penser que ça me fait vibrer aujourd'hui. Quel cadeau de la part de celui qui l'a créée ! Mais à l'origine de cet élan qu'on peut considérer comme généreux, il y a une véritable nécessité, ce besoin pour lui dont je parlais justement.*

Béatrice Poncelet « A bâtons, très, très rompus » in L'enfant, les livres, l'écrit, *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, 2005/3 (no 61), pp.57-62



# Informations pratiques

**Exposition ouverte du 25 février au 30 mai 2020**

**Entrée libre**

fermeture les lundis et jours fériés.

**Médiathèque Françoise Sagan**

8, rue Léon Schwartzberg, Paris 10<sup>e</sup>

Tél. 01 53 24 69 70

Plus d'info sur [www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)

**Commissaire de l'exposition :**

**Hélène Valotteau**, conservateur, responsable du fonds patrimonial jeunesse de l'Heure Joyeuse (Médiathèque Françoise Sagan) et **Christelle Moreau**, , responsable de la section patrimoine.

## Autour de l'exposition

**L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : BÉATRICE PONCELET**

En clin d'œil au travail de Béatrice Poncelet, qui dessine majoritairement elle-même les typographies de ses albums, voici une exploration des différentes façons qu'ont eu de dessiner les lettres les artistes et auteurs de livres pour la jeunesse, dans les collections du fonds patrimonial Heure Joyeuse. Il sera ici question non de typographie au sens strict et professionnel du terme, mais de la forme que prennent les lettres et des jeux qu'elles suscitent dans la relation texte-image. Le mouvement de la main amène à concevoir l'écriture comme un acte graphique, un dessin porteur de sens à part entière.

**Mercredi 11 mars - 19h**

**CONFÉRENCE SUR BÉATRICE PONCELET**

Conférence de **Sylvie Dardaillon**, universitaire et critique, auteure de Lire et relire Béatrice Poncelet : une entrée en littérature (ELLUG, 2013). Organisé en partenariat avec le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse, Bibliothèque nationale de France(CNLJ BnF)

**Vendredi 20 mars - 10h**

**SPECTACLE "CHEZ ELLE, IL Y A..."**

Chez elle, il y a.... Spectacle jeune public inspiré de l'œuvre de Béatrice Poncelet, par la Compagnie Théâtre T. Avec **Christine Julien** et **Denis Guivarc'h**, mise en scène de **Christiane Lay**. (à partir de 4 ans)

**Samedi 21 mars - 11h**

**VISITES COMMENTÉES**

**Samedis 29 février, 14 mars 18 avril, 2 mai - 15h**

**Visite à hauteur d'enfant samedi 21 mars - 15h**

**Visite en présence de Béatrice Poncelet samedi 16 mai - 15h** **ATELIER CRITIQUE**

Carte blanche à **Sophie Van der Linden**, critique de la littérature pour la jeunesse.

**Mercredi 25 mars - 18h**

**CONFÉRENCE**

**Différents.....vous croyez ? Ah !... propos d'atelier** : dialogue entre **Denise Von Stockar-Bridel**, bibliothécaire, diplômée en master en science de l'éducation, ancienne directrice du Bureau français / Lausanne de l'Institut Suisse jeunesse et média et **Béatrice Poncelet**.

**Mercredi 27 mai - 19h**

Ce programme est sur réservation au 01 53 79 49 49 ou sur [bibliotheque.heurejoyeusepatrimoine@paris.fr](mailto:bibliotheque.heurejoyeusepatrimoine@paris.fr) à l'exception de la conférence de Sylvie Dardaillon : 01 53 79 49 49 ou [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)