

www.bibliotheques.paris.fr

LE FILM NOIR AMERICAIN



FILMOGRAPHIE

MAIRIE DE PARIS



juillet 2011

Série de films tournés avec de petits moyens et considérés lors de leur sortie comme des films mineurs, le film noir est un genre incontournable dans le cinéma américain, comme la comédie ou bien le western.

Il couvre essentiellement la période de 1939 à 1959. Issus de romans noirs (Raymond Chandler, James M. Cain) et tournés par des réalisateurs originaires pour la plupart d'Europe orientale, la marque de fabrique de ces films est : une intrigue, un éclairage contrasté en noir et blanc, et ses inévitables losers, femme fatale et privé. Ses thèmes : le meurtre, l'infidélité, la trahison, une manière imaginative aussi, dans la façon de filmer et ce afin de contourner le Maccarthisme sévissant pendant cette période.

Ces séries B ou ces films ayant eu peu de succès à leur sortie sont des films d'une durée assez réduite (60mn), tournés assez rapidement et avec un budget restreint, figurent désormais parmi les chefs-d'œuvre du cinéma américain.



[JE DOIS TUER](#) (1954) / Lewis ALLEN
Avec Frank SINATRA, Sterling HAYDEN, James GLEASON

John Baron est chargé de tuer le Président des Etats-Unis dans un train de passage dans une petite ville de l'Ouest. Obligé de neutraliser un shérif soupçonneux, il s'apprête à exécuter son contrat...



[LE SALAIRE DU DIABLE](#) (1957) / Jack ARNOLD
Avec Orson WELLES, Colleen MILLER, Barbara LAWRENCE, John LARCH, James GLEASON, Paul FIX, Royal DANO

Un shérif intègre tente de faire comparaître un riche propriétaire pour meurtre.



[LA BRIGADE DES STUPEFIANTS](#) (1949) / Laszlo BENEDEK
Avec K.T. STEVENS, Richard ROBER, Yul BRUNNER

Deux agents du Bureau des Narcotiques de New York travaillent clandestinement pour démanteler un puissant gang de trafiquants de drogue. Quand l'un d'eux se fait assassiner, son collègue jure de le venger.



[LA POSSEDEE](#) (1946) / Curtis BERNHARDT
Avec Joan CRAWFORD, Raymond MASSEY, Van HEFLIN, Geraldine BROOKS

Une femme erre dans les rues de Los Angeles à la recherche d'un certain David. Emmené à un hôpital psychiatrique, elle y révèle peu à peu son passé et les raisons de son obsession pour cet homme...



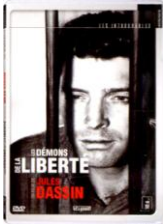
[CASBAH](#) (1938) / John CROMWELL
Avec Charles Boyer, Hedy Lamarr, Sigrid Gurie

Pépé le Moko, chef d'une bande de voleurs, s'est réfugié dans la Casbah d'Alger qui constitue un asile quasiment inviolable. Il y vit avec sa maîtresse, Ines, mais tombe amoureux d'une touriste, Gaby. L'inspecteur Slimane cherche à faire sortir Pépé de son repaire, utilise la jeune femme comme appât.



[LE ROMAN DE MILDRED PIERCE](#) (1945) / Michael CURTIZ
Avec Joan CRAWFORD, Jack CARSON, Eve ARDEN, Bruce BENNETT

Mildred est belle, riche, désespérée. Pour sa fille, Veda, elle a toujours tout fait. Mais au prix de quels sacrifices... Mildred a brisé les barrières sociales, au détriment de sa vie sentimentale. Cependant, Mildred se savait-elle prête à commettre un assassinat, à monter une machination diabolique ?



[LES DEMONS DE LA LIBERTÉ](#) (1947) Jules DASSIN
Avec Jeff COREY, Howard DUFF, Burt LANCASTER

La prison de Westgate est sous la domination de son gardien-chef, le capitaine Munsey, un type que la soif de pouvoir rend tyrannique. Prisonnier, Joe Collins) veut s'échapper. Les détenus, excédés par le sadisme et les brimades de Munsey vont aider Collins dans son entreprise. La révolte gronde...



[LA MAISON ROUGE](#) (1946) / Delmer DAVES
Avec Edward G. ROBINSON, Lon Mc CALLISTER, Judith ANDERSON

Peter Morgan vit dans sa ferme, en compagnie de sa sœur Ellen et de sa fille Meg, dont les parents ont disparu. Infirme, Morgan a engagé un jeune voisin, Nath, pour l'aider aux travaux de la ferme, mais il l'a prévenu, ainsi que les autres, de rester éloigné de la maison rouge et des cris dans la nuit. La maison en question est enfouie dans les bois, non loin de chez Morgan. Nath et Meg décident de percer le secret.



[CHASSE AU GANG](#) (1953) / André De TOTH
Avec Gene NELSON, Sterling HAYDEN, Phyllis KIRK

Deux gangsters en cavale veulent obliger un ancien compagnon de cellule à participer à un hold-up.



[DEUX ROUQUINES DANS LA BAGARRE](#) (1955) / Allan DWAN
Avec John PAYNE, Rhonda FLEMING, Arlene DAHL

Dorothy, rousse névrosée, nymphomane et kleptomane vient de purger une peine de prison pour vol. Elle est recueillie par sa sœur June la maîtresse d'un candidat à la mairie, qui a juré de débarrasser la ville de la pègre. Les deux femmes sont suivies par Ben Grace, un petit truand à la solde du gangster Solly Caspar qui tient la ville sous sa coupe.

FINI DE RIRE (1951) / John FARROW

Avec Robert MITCHUM, Jane RUSSELL, Vincent PRICE



Dan Milner, petit bookmaker, accepte, moyennant rémunération, de se rendre dans une station balnéaire à la frontière mexicaine où d'autres consignes lui sera données. Il y retrouve Lenore Brent, chanteuse en quête de gloire, qui voyage avec son petit ami Mark Cardigan, vedette de cinéma. Les trois compères vont vite comprendre qu'ils sont les jouets d'une machination.

LA GRANDE HORLOGE (1948) / John FARROW

Avec Ray MILLAND, Charles LAUGHTON, Maureen O' SULLIVAN, George MACREADY, Rita JOHNSON



George Stroud est le rédacteur en chef de « Crimes Magazine », propriété du magnat de la presse, Earl Janoth. Fatigué de ne pas pouvoir profiter de sa famille, Stroud décide de partir en vacances. Mais Janoth lui refuse ce plaisir sous peine de le licencier. Lorsque Pauline York, l'ancienne maîtresse de Janoth, rentre dans sa vie, les ennuis commencent pour Stroud...

ASSASSIN SANS VISAGE (1949) / Richard FLEISCHER

Avec William LUNDIGAN, Dorothy PATRICK, Jeff COREY.



Un policier obsessionnel, Harry Grant, et une journaliste obstinée, Ann Gorman, tentent de retrouver la trace d'un assassin surnommé le « Juge » qui opère par temps de pluie.

L'ENIGME DU CHICAGO EXPRESS (1952) / Richard FLEISCHER

Avec Charles McGRAW, Marie WINDSOR, Jacqueline WHITE, Gordon GEBERT



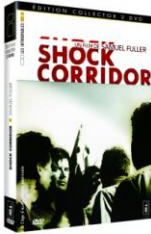
Contrainte de témoigner en justice devant le tribunal de Los Angeles, la veuve d'un gangster notoire de Chicago s'y rend en train de nuit sous la haute surveillance de deux agents fédéraux. Après le meurtre de son partenaire, l'agent Brown doit assumer seul la protection de la jeune veuve.

LE PIGEON D'ARGILE (1949) / Richard FLEISCHER

Avec Barbara HALE, Richard QUINE, Billy DEE WILLIAMS



Traumatisé par la guerre et le camp dans lequel il était prisonnier au Japon, le marin Jim Fletcher a sombré dans le coma. A son réveil, il est accusé de meurtre. Afin de prouver son innocence, il s'évade et part avec ses anciens compagnons à la recherche du vrai coupable.



[SHOCK CORRIDOR](#) (1963) / Samuel FULLER
Avec James BEST, Gene EVANS, Constance TOWERS

En vue d'obtenir le prix Pulitzer, un journaliste cynique et ambitieux se fait passer pour un fou et interner dans un asile afin d'enquêter sur un meurtre... Mais plus il se rapproche de l'assassin, plus sa propre folie le guette...



[LE CHARLATAN](#) (1947) / Edmund GOULDING
Avec Joan BLONDELL, Tyrone POWER, Coleen GRAY

Un bonimenteur de foire a monté un numéro de spiritisme avec l'aide d'une liseuse de cartes, d'une psychologue et de son épouse. Cette dernière, dégoûtée par son attitude, dénonce la supercherie au beau milieu d'une représentation...



[LA TIGRESSE](#) (1949) / Byron HASKIN
Avec Lizabeth SCOTT, Kristine MILLER, Arthur KENNEDY, Wallace DAN DURYEY, Don DEFORE

Grâce à un concours de circonstances, Alan et Jane Palmer obtiennent une mallette remplie de billets de banque. Contre l'avis de son époux, Jane est déterminée à conserver cet argent à tout prix, même s'il faut pour cela tuer, et tuer encore...



[APPELEZ NORD 777](#) (1948) / Henry HATHAWAY
Avec Henri HATHAWAY, James STEWART, Richard CONTE

A la suite d'une petite annonce parue en 1944, un journaliste est chargé par son rédacteur en chef d'un reportage sur l'auteur d'un assassinat pour lequel un innocent a été condamné onze ans plus tôt. Le jeune homme réussit à découvrir un document irrécusable.



[L'IMPASSE TRAGIQUE](#) (1945) / Henry HATHAWAY
Avec Mark STEVENS, Lucille BALL, Clifton WEBB

Victime d'un avocat véreux lui ayant fait porter le chapeau de crimes qu'il n'a pas commis, Bradford Galt sort de prison après avoir passé deux ans derrière les barreaux. Nouveau départ : il s'installe à New York en tant que détective privé et embauche une secrétaire, Kathleen.



LE 4EME HOMME (KANSAS CITY CONFIDENTIAL) (1952) / Phil KARLSON

Avec John PAYNE, Coleen GRAY, Jack Elam, Lee VAN CLEEF

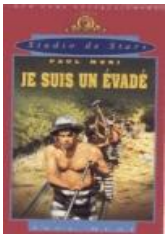
Joe Rolfe, un ancien détenu, est arrêté pour l'attaque d'un camion blindé où quatre gangsters masqués ont dérobé 1.2 Millions de Dollar en petites coupures. Après avoir subi un interrogatoire, il ressort blanchi. Mais Joe n'en reste pas là pour autant et avec l'aide de ses complices, il retrouve la trace d'un des braqueurs et usurpe son identité.



LA FEMME AU GARDENIA (1953) / Fritz LANG

Avec Anne BAXTER, Richard CONTE, Ann SOTHERN, Raymond BURR

Standardiste au central téléphonique de Los Angeles, Norah, à la suite d'une déception amoureuse, accepte l'invitation de Harry, un portraitiste frivole, et part le retrouver dans une boîte de nuit, le « Gardénia bleu ». Un peu plus tard, Harry tente de violer la jeune femme dans son appartement...



JE SUIS UN EVADE (1932) / Mervyn LEROY

Avec Paul MUNI, Glenda FARRELL, Helen VINSON

La première guerre mondiale touche à sa fin, et Johnny est sur le chemin du retour. Mais un ancien combattant comme lui ne trouvera ni accueil fastueux ni véritable travail à son arrivée...



THE BIG COMBO (1954) Joseph H. LEWIS

Avec Robert MIDDLETON, Jean WALLACE, Lee Van CLEEF, Richard CONTE, Cornel WILDE

Le policier Diamond cherche à prouver la culpabilité de l'intouchable Mr Brown, un escroc contre lequel rien n'a jamais pu être prouvé. Dans son enquête difficile et dangereuse, Diamond va trouver une alliée inattendue en la personne de Susan, la maîtresse de Brown. Elle lui révèle un secret qui peut compromettre le chef de la pègre...



IMPACT (1949) / Arthur LUBIN

Avec Anna May WONG, Robert WARWICK, Helen WALKER, Ella RAINES, Clarence KOLB

Une femme concocte un plan diabolique pour se débarrasser de son mari, mais la machination échoue dans un suspens qui évoque le Facteur sonne toujours deux fois de James Cain.



LE VOYAGE DE LA PEUR (1953) / IDA LUPINO

Avec Jean DEL VAL, Wendell NILES, Sam HAYES,

Deux amis qui se rendent à une partie de chasse prennent en stop un dangereux psychopathe. Cet homme, un tueur en série, fait d'eux ses otages et les oblige à franchir la frontière du Mexique pour échapper aux forces de l'ordre.



L'ENGRENAGE FATAL (1947) / Anthony MANN

Avec Hermine STERLER, Sheila RYAN, Jane RANDOLPH, Ed KELLY, John IRELAND

Le hold-up d'une salle de paris clandestins tourne mal et un policier est abattu. Un coupable «idéal» est arrêté. L'inspecteur Ferguson mène l'enquête qui le mène vers un redoutable assassin.



MARCHE DE BRUTES (1948) / Anthony MANN

Avec Chili WILLIAMS, Curt CONWAY, Raymond BURR, John IRELAND, Claire TREVOR, Dennis O'KEEFE

Le prisonnier Joe brûle d'envie de s'évader de prison. Il est aidé en cela par un truand pyromane, Rick qui l'aide à s'enfuir, mais les choses ne se passent pas comme prévu, et avec l'aide de deux femmes Pat et Ann, il réussit son évasion. Désormais en cavale, il va chercher à se venger...



MORT A L'ARRIVEE (1950) / Rudolph MATE

Avec Edmond O'BRIEN, Pamela BRITTON, Luther ADLER

Frank Bigelow, un homme apparemment sans histoires, fait irruption dans un commissariat de police pour signaler un meurtre : le sien. Épuisé, et mourant, il raconte aux policiers comment il a été empoisonné et la diabolique conspiration dont il a été la cible.



L'EMPRISE DU CRIME (1946) / Lewis MILESTONE

Avec Barbara STANWYCK, Van HEFLIN, Lizabeth SCOTT, Kirk DOUGLAS

Adolescente, Martha Ivers a tué sa tante en la poussant dans un escalier. Grâce à Walter O'Neil, devenu son mari depuis, elle n'a pas été inquiétée et un innocent a été condamné. Sam Masterson, un ami d'enfance avec lequel Martha voulait autrefois s'enfuir, refait surface. Elle ne l'a pas oublié...



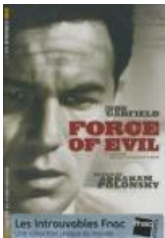
[LA DAME DU LAC](#) (1946) Robert MONTGOMERY
Avec Audrey TOTTER, Lloyd NOLAN, Tom TULLY

Le privé Philip Marlowe est engagé par Derace Kingsley pour retrouver sa femme, Crystal, récemment disparue. Son enquête le conduira au bord d'un lac où une femme a été retrouvée noyée. Mais qui est donc la Dame du lac et pourquoi a-t-on assassiné l'amant de Crystal ?



[SABLES MOUVANTS](#) (1950) / Irving PICHEL
Avec Art SMITH, Mickey ROONEY, Richard LANE, Taylor HOLMES, Wally CASSELL, Jeanne CAGNEY

Un mécanicien "emprunte" 20 dollars dans la caisse de son patron garagiste pour inviter une serveuse de bar. Pour rembourser cette somme, il s'enfoncé dans un engrenage fatal qui le pousse jusqu'au crime.



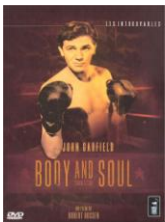
[L'ENFER DE LA CORRUPTION](#) (1948) / Abraham POLONSKY
Avec John GARFIELD, Thomas GOMEZ, Marie WINDSOR

Jon Morse, brillant avocat du célèbre gangster Joe Tucker, voudrait rassembler toutes les petites familles de la pègre en une puissante organisation. Son frère Léo, petit mafkrat, refusera mais, il finira par les rejoindre et se fera éliminer par une organisation rivale. Rongé par la culpabilité. Joe décide alors de se venger en témoignant contre la mafia...



[MEME LES ASSASSINS TREMBLENT](#) (1953) / Dick POWELL
Avec Stephen McNALLY, Alexis SMITH

Sam et Bart deux criminels s'enfuient aidés de leur complice Dummy. Leur cavale tourne mal lorsque Sam abat un pompiste et prend quatre personnes en otages. Pour déjouer les recherches de la police, ils se rendent dans, une ville fantôme, alors que dans la région doit avoir lieu, le lendemain matin, une explosion atomique expérimental.



[SANG ET OR](#) (Body and Soul) (1947) / Robert ROSSEN
Avec Abraham POLONSKY, Robert ROSSEN, John GARFIELD

En sortant vainqueur d'un tournoi de boxe amateur, Charley Davis est repéré par Quinn, un agent qui le pousse à continuer dans cette voie. Sa mère, désespérée de ce choix refuse qu'il se batte mais le destin provoque la mort du père de Charley, et les combats sont désormais la seule ressource financière de la famille. La carrière de Charley décolle, mais un jour, Charley croise la route de Roberts, un agent douteux....



BORDELINE (1950 / William A. SEITER
Avec Fred Mac MURRAY, Claire TREVOR, Raymond BURR

Madeleine Haley, agent du FBI, est sur le point d'infiltrer un réseau de drogue au Mexique alors que Johnny McEvoy, lui aussi agent secret, fait déjà partie de ce réseau. L'enquête commence, et les deux agents se rapprochent sans connaître la véritable identité de l'autre. Entre attirance et méfiance, lequel des deux sentiments l'emportera ?



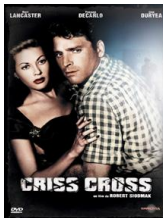
LE BALAFRE (The Scar) (1948) / Steven SEKELY
Avec Paul BURNS, Herbert RUDLEY, Mabel PAIGE, John QUALEN, Leslie BROOKS, Joan BENNETT

John Muller a été condamné pour vol à main armée avant de se voir confier un travail dans une entreprise médicale. Sans pour autant lâcher les hold-up, dont un, qui précisément tourne mal... Or, travaille dans son établissement un psychiatre qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, à la seule exception d'une cicatrice sur la joue...



L'AFFAIRE DE TRINIDAD (1952) / Vincent SHERMAN
Avec Rita HAYWORTH, Glenn FORD, Alexander SCOURBY

Une superbe chanteuse de cabaret voit sa vie bouleversée lorsque son mari est découvert assassiné. Un jeune policier tombe amoureux d'elle. Il décide alors de l'aider et se retrouve plongé dans une passionnante histoire.



CRISS CROSS (1949) / Robert SIODMAK
Avec Burt LANCASTER, Yvonne DeCARLO, Dan DUREYA, Stephen McNALLY & Esy MORALES

De retour à Los Angeles, Steve Thompson retrouve Anna, son ex-femme dont le souvenir l'obsède. Celui-ci propose à Slim Dundee, le nouvel amant d'Anna, le braquage d'un fourgon blindé dont il serait le chauffeur. Mais le plan dérape et l'un des gardes est tué froidement...



DOUBLE ENIGME (1946) Robert SIODMAK.
Avec Gary OWEN, Charles EVANS, Richard LONG, Lew AYRES, Olivia De HAVILLAND

Une femme, Ruth Collins, est suspectée par de nombreux témoins d'avoir assassiné son petit ami, un médecin. Mais Ruth a une sœur jumelle.... Les deux sœurs ont un alibi solide pour la nuit du meurtre, mais une seule est coupable...

PHANTOM LADY (1944) / Robert SIODMAK

Avec Franchot TONE, Ella RAINES, Alan CURTIS, Aurora MIRANDA, Thomas GOMEZ



Dans un bar, Scott Henderson, ingénieur, rencontre une belle inconnue et l'invite au music-hall. Celle-ci accepte, à condition de ne pas révéler son identité. De retour chez lui, Henderson trouve sa maison pleine de policiers et sa femme étranglée. Suspecté, il tente de retrouver la trace de l'inconnue avec l'aide de l'inspecteur Burgess...

LA PROIE (1948) / Robert SIODMAK

Avec Victor MATURE, Richard CONTE, Debra PAGET, Shelley WINTERS



Echange de coups de feu avec un policier. Martin Rome est blessé. Soupçonné d'être l'auteur du meurtre de Madame De Grazia, il refuse l'offre de Niles, un avocat douteux, et s'enfuit. En se rendant chez Niles, Martin découvre des bijoux volés, ayant appartenus à De Grazia...

MACAO (1952) / Josef Von STERNBERG

Avec Robert MITCHUM, Jane RUSSELL, William BENDIX



Trois Américains arrivent à Macao : Nick Cochran, ancien G.I fuyant les Etats-Unis ou il a été condamné pour un délit, Julie Benson, chanteuse de cabaret et Lawrence Trumble, inspecteur de police qui se fait passer pour un représentant de commerce. Les trois personnages vont se retrouver unis dans la lutte face au parrain de la pègre locale.

THE SHANGHAI GESTURE (1941) / Josef Von STERNBERG

Avec Gene TIERNEY, Victor MATURE, Walter HUSTON



Dans le Shanghai d'avant-guerre, repère des hors-la loi, "l'impitoyable dragon" Gin Sling règne sur une maison de jeux qu'un financier britannique, Sir Guy Charteris tente de s'approprier. En enquêtant sur son compte, elle découvre un objet de chantage : sa fille Poppy jeune femme qui fréquente assidûment le casino. Gin Sling la pousse à jouer et à accumuler les dettes...

UNE INCROYABLE HISTOIRE (1949) / Ted TETZLAFF

Avec Arthur KENNEDY, Bobby DRISCOLL



Tom est un petit garçon fabulateur des quartiers défavorisés de New York. Allongé à sa fenêtre, il surprend ses voisins en train d'assassiner un matelot. Ses parents refusant de le croire, il se retrouve, bientôt pourchassé par les deux meurtriers...



DETOUR (1945) / Edgar G. ULMER

Avec Ann SAVAGE, Tom NEAL, Edmund MACDONALD,

Al Roberts, un pianiste fauché tente de rejoindre sa petite amie chanteuse à Los Angeles. Il est pris en stop par Charles Haskell Jr. un homme au regard inquiétant qui part retrouver sa famille pour empocher un magot hérité de son père. Au cours du voyage, Haskell meurt subitement pris de panique, Al le pousse hors de la voiture et usurpe son identité jusqu'à sa rencontre avec Vera....



IL MARCHAIT DANS LA NUIT (1948) / Anthony MANN, Alfred WERKER

Avec Richard BASEHART, Whit BISSELL, Scott BRADY, Roy ROBERTS, Jack WEBB

Lors d'un cambriolage, Roy Martin abat un policier. Le fugitif devient l'objectif numéro un des flics du Los Angeles Police Department, mais Roy Martin semble en mesure de déjouer tous les plans mis en place pour le piéger...



TEMOIN A CHARGE (1957) / Billy WILDER

Avec Tyrone POWER, Marlene DIETRICH, Charles LAUGHTON

Une riche veuve est retrouvée assassinée. C'est Leonard Vole, son soupirant -marié- qui est accusé du crime. Son seul espoir d'être innocenté réside dans le témoignage de sa femme.



JE VEUX VIVRE (1958) / Robert WISE

Avec Susan HAYWORD, Simon OAKLAND, Virginia VINCENT

Arrêtée pour avoir battu à mort une veuve âgée, Graham provoque la police en refusant de répondre à leurs questions. Mais lorsqu'un prétendu complice témoigne contre elle, Barbara clame son innocence. Accusée par la presse, elle est déclarée coupable et condamnée à la chambre à gaz. Alors qu'approche la date de son exécution, Graham tente de faire éclater la vérité et de sauver sa vie...



LE COUP DE L'ESCALIER (1959) / Robert WISE

Avec Shelly WINTERS, Harry BELAFONTE, Robert RYAN

Un flic sexagénaire limogé pour corruption, un chanteur noir criblé de dettes de jeu et un vétéran de la 2ème Guerre Mondiale qui n'a jamais réussi à se réintégrer s'associent pour un braquage de banque. Mais la haine et le racisme vont faire déraiper l'entreprise...



MARQUE PAR LA HAINE (1956) / Robert WISE

Avec Paul NEWMAN, Pier ANGELI, Everett SLOANE, Eileen HECKART, Sal MINEO.

Dans les années 1940-1950, l'ascension d'un petit garçon misérable du Bronx qui va devenir champion de boxe puis connaître le déclin. Inspiré de la vie de Rocky Graziano...



NE POUR TUER (Born to kill) (1947) / Robert Wise

Avec Claire Trevor, Lawrence Tierney

Un tueur commet un double meurtre par jalousie. Avec une femme dont il tombe amoureux. Plus tard quand elle se détourne de lui, il se marie avec sa sœur et ses crimes passés ressurgissent.

*QUAND LA VILLE DORT, DETOUR PAR LA DISCOTHEQUE CLIGNANCOURT
POUR UNE ULTIME RAZZIA DE FILMS NOIRS CONSIDERES COMME DES
SERIES B ET COUVRANT LA PERIODE AMERICAINE 1939-1959.*

bibliothèque Clignancourt
29 rue Hermel
75018 Paris
Tél. 01 53 41 35 60
bibliotheque.clignancourt@paris.fr

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur