

VILLES DU MONDE

(1870/1939) Collections photographiques de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville

> 5 septembre - 24 novembre 2013

> Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris



>> **New York**. Gratte-ciel, 2 Park avenue, 1930.

Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

Photographie positive sur papier aristotype à la gélatine / 24,2 x 18,8 cm

© BHdV / Roger-Viollet

>> **Alger**, Embarquement du 1^{er} Zouaves, août 1914.

Photographie de Georges Chevrier (1880- 1940). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Fonds Lausi).

photographie négative n&b sur nitrate de cellulose / 9 x 12 cm

© Georges Chevrier / BHdV / Roger-Viollet

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS PRÉSENTE QUELQUES-UNS DE SES TRÉSORS PHOTOGRAPHIQUES À L'INTÉRÊT DOCUMENTAIRE EXCEPTIONNEL À L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION CONSACRÉE AUX VILLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E AU MILIEU DU XX^E SIÈCLE.

Des documents surprenants

Près de **175 documents photographiques** méconnus montrent les grandes villes ou capitales du monde à l'époque où leur physionomie se transforme, où architectes et ingénieurs, mandatés par les municipalités ou les Etats, en modernisant les villes, créent des espaces dans lesquels on vit encore parfois aujourd'hui.

Photographies de Melbourne, d'Hanoï, de New York, de Tanger, de Nuremberg... elles proviennent du monde entier et ont été prises par des photographes locaux ou français partis à l'étranger pour leur travail ou en voyage. Cet ensemble photographique permet des comparaisons ou des mises en perspective intéressantes dans le domaine de l'urbanisme et de l'architecture.

Photographies de rues, de bâtiments, de jardins... autant de vues qui témoignent de l'histoire urbaine à travers le monde.





>> **Berlin.** Berliner Dom, vers 1902. Photographie de Paul Lhuillier (1860-1943). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de ville (Fonds Lausi). Négatif sur verre au gélatinobromure d'argent (vue stéréoscopique partielle / 4,7 x 4,7 cm
© Paul Lhuillier/BHdV/Roger-Viollet

Provenance des documents

Ces photographies sont issues des plusieurs fonds de la Bibliothèque. Certaines s'inscrivent dans les échanges de publications entre la Préfecture de la Seine et les municipalités d'autres grandes villes du monde (Florence, Vienne, Toronto, Montréal, New York, Melbourne) ; d'autres ont été envoyées à l'Hôtel de Ville en remerciement ou à l'occasion de visites officielles ; les documents sur le Maghreb proviennent du « fonds colonial » de la bibliothèque qui conserve plusieurs milliers de publications sur les anciennes colonies françaises. D'autres enfin ont été données à la Bibliothèque et appartiennent aux fonds Davioud, d'Espezet, Benoit-Levy et Lausi.

Les procédés photographiques

Les photographies exposées offrent un large éventail des supports et techniques employés à partir des années 1870 par les photographes professionnels et amateurs : le négatif sur verre ou le tirage au gélatinobromure d'argent, le nitrate de cellulose, la stéréoscopie en noir et blanc ou en couleur (autochromes), la vue de détail ou aérienne, la carte album, la carte postale ou le cliché 40 x 60 cm, des vues techniques ou touristiques...

Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris

22, rue Malher, Paris 4^e / Métro : Saint-Paul
5 septembre - 24 novembre 2013

Exposition ouverte du mardi au dimanche,
de 13h à 19h

Nocturne les jeudis jusqu'à 21h

Entrée : 6€, tarif réduit 4€, demi-tarif 3€

Gratuité pour tous à l'occasion des Journées du patrimoine les 14 et 15 septembre 2013.

Exposition conçue par la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

Commissaire : **Agnès Tartié**

Conseil scientifique : **Pierre Casselle et Pierre-Alain Tilliette**

Service de presse / Paris bibliothèques

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46

Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58

Visuels presse sur demande :

communication@paris-bibliotheques.org

www.paris-bibliotheques.org



>> **Melbourne.** General post office and Bourke street, 1878. Photographie de Charles Nettleton (1826-1902). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Bibliothèque étrangère). Photographie positive sur papier albuminé / 25,5 x 35,5 cm
© C. Nettleton / BHdV / Roger-Viollet