

MAIRIE DE PARIS



5 SEPTEMBRE -
24 NOVEMBRE 2013

VILLES DU MONDE

1870 / 1939

COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE



GALERIE DES BIBLIOTHÈQUES /
VILLE DE PARIS
22, RUE MALHER PARIS 4^e
MÉTRO SAINT-PAUL
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H00 À 19H00
NOCTURNE LE JEDI JUSQU'À 21H00
WWW.PARIS-BIBLIOTHEQUES.ORG

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR
*hors d'un appel local à Paris et à Paris
hors tout tarif presse à votre opérateur

L'exposition	p. 3
Les photographes exposés	p. 6
La Bibliothèque de l'Hôtel de Ville	p. 8
Le livre qui accompagne l'exposition	p. 9
Les informations pratiques	p. 10

>> Les visuels de ce dossier de presse sont disponibles en HD sur demande à : communication@paris-bibliotheques.org



>> **Berlin.** Berliner Dom, vers 1902. Photographie de Paul Lhuillier (1860-1943). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de ville (Fonds Lausi).
Négatif sur verre au gélatinobromure d'argent (vue stéréoscopique partielle) / 4,7 x 4,7 cm
© Paul Lhuillier/BHdV/Roger-Viollet



>> **New York.** Gratte-ciel, 2 Park avenue, 1930.
Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.
Photographie positive sur papier aristotype à la gélatine / 24,2 x 18,8 cm
© BHdV / Roger-Viollet

L'EXPOSITION

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS PRÉSENTE À LA GALERIE DES BIBLIOTHÈQUES QUELQUES-UNS DE SES TRÉSORS PHOTOGRAPHIQUES À L'INTÉRÊT DOCUMENTAIRE EXCEPTIONNEL À L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION CONSACRÉE AUX VILLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN 1870 À 1939. EN UN VÉRITABLE VOYAGE DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS, UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES PROVENANT DU MONDE ENTIER RÉVÈLE LE PANORAMA ÉTRANGE ET CONTRASTÉ DES GRANDES VILLES BASCULANT DANS LA MODERNITÉ, AU TOURNANT DU XX^E SIÈCLE.



>> **Alger.** Embarquement du 1^{er} Zouave, août 1914.
Photographie de Georges Chevrier (1880- 1940). Paris,
Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Fonds Lausi).
Négatif n&b sur nitrate de cellulose / 9 x 12 cm
© Georges Chevrier / BHdV / Roger-Viollet



>> **Melbourne.** General post office and Bourke street, 1878.
Photographie de Charles Nettleton (1826-1902). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel
de Ville (Bibliothèque étrangère).
Photographie positive sur papier albuminé / 25,5 x 35,5 cm
© C. Nettleton / BHdV / Roger-Viollet

Des documents surprenants

Durant plus d'un siècle, la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris a réuni un ensemble remarquable de photographies des grandes cités et des capitales du monde entier à une époque où, mandatés par des grandes villes ou des États, l'architecte et l'ingénieur modernisent les villes et créent des espaces dans lesquels on vit encore parfois aujourd'hui.

Près de **175 documents photographiques méconnus** exposés aujourd'hui montrent les grandes villes ou capitales du monde à l'époque où leur physionomie se transforme.

Melbourne, Hanoï, New York, Tanger, Nuremberg... Ces photographies proviennent du monde entier et ont été prises par des photographes locaux ou français partis à l'étranger pour leur travail ou en voyage.

Provenance des documents

Ces photographies sont issues de plusieurs fonds de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville. Certaines s'inscrivent dans les échanges de publications entre la Préfecture de la Seine et les municipalités d'autres grandes villes du monde (Florence, Vienne, Toronto, Montréal, New York, Melbourne) ; d'autres ont été envoyées à l'Hôtel de Ville en remerciement ou à l'occasion de visites officielles ; les documents sur le Maghreb proviennent du « fonds colonial » de la bibliothèque qui conserve plusieurs milliers de publications sur les anciennes colonies françaises. Enfin, certaines photographies ont été données à la Bibliothèque et appartiennent aux fonds Davioud, d'Espezel, Benoit-Levy et Lausi.



>> **Lisbonne.** Construction de la statue du roi Dom Pedro, 1869.
Photographie de Francisco Rocchini (1822 - 1895).
Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (fonds Davioud).
Photographie positive sur papier albuminé / 39 x 27 cm
© F. Rocchini / BHdV / Roger-Viollet



>> **Hanoï.** Marchande de fleurs en papier et de feux de Bengales, 1929. Photographie du Gouvernement fédéral de l'Indochine.
Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (fonds colonial)
Photographie positive sur papier au gelatino bromure d'argent / 23 x 17 cm
© GGI / BHdV / Roger-Viollet

Les procédés photographiques

Les photographies exposées offrent un large éventail des supports et techniques employés à partir des années 1870 par les photographes professionnels et amateurs : le négatif sur verre ou le tirage au gélatinobromure d'argent, le nitrate de cellulose, la stéréoscopie en noir et blanc ou en couleur (autochromes), la vue de détail ou aérienne, la carte album, la carte postale ou le cliché 40 x 60 cm, des vues techniques ou touristiques...

Des univers urbains

La photographie est aussi une fenêtre ouverte sur l'histoire particulière de chaque ville, à travers ses métamorphoses qui introduisent à une archéologie du monde contemporain. A l'heure où les capitales (Berlin, Rome, Vienne ou Moscou) manifestent la puissance des États par l'ampleur de leurs édifices, les grandes cités anciennes témoignent des conquêtes de l'homme sur la nature (Montréal, Ushuaia).

À travers les photographies de cités modernes (New York) ou de splendeurs restaurées (Florence, Venise, Hanoi ou Alger), de vues aériennes ou de détails, d'approches quasi ethnographiques des populations ou d'ensembles monumentaux, les photographies réunies par leur singularité, leur beauté et leur intérêt documentaire, révèlent plusieurs niveaux de lecture, pour aborder l'évolution de l'esthétique et de la conception de l'univers urbain, à l'aune des grands bouleversements du monde.



>> Rome - Le palais des études dans la Cité universitaire, vers 1935. Photographie positive sur papier gelatino-argentique / 12 x 21 cm. Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville. © BHdV / Roger-Viollet

Vers un nouveau monde

La photographie naît à un moment où un monde disparaît et un autre apparaît, aussi bien pour le citadin dont l'environnement quotidien change que pour le voyageur (touriste ou colonisateur), avec des différences sensibles entre les pays du Vieux continent et ceux du Nouveau monde. Et dans les villes européennes qui changent, la première tâche assignée à la photographie est de garder la trace des édifices ou des quartiers voués à la disparition. Au « spectacle de l'origine », celui des ruines immortalisé et investi de rêverie poétique aux XIX^e et XX^e siècles se mêle une évocation de plus en plus présente du chantier, symbole d'expansion de la ville moderne comme, par exemple, les gratte-ciel américains.

Un nouveau regard sur la ville

La photographie érige la ville en lieu photogénique, digne d'être représenté comme l'était la nature ou la campagne pour les peintres. La photographie influence la perception de l'espace urbain à travers les nouvelles manières de voir, structurées et ordonnées, qu'elle impose (les points de vue et cadrages inséparables de la représentation photographique).

Photographier la ville demeura longtemps un défi technique, avant que le XX^e siècle n'opère avec la photographie aérienne un dernier « basculement du regard » sur la ville introduisant une dynamique particulièrement spectaculaire.



>> **Berlin** - Berliner Dom et la Spree (à gauche, la Spreepromenade ; au centre, le Kaiser Wilhelm Brücke), vers 1902. Photographie de Paul Lhuillier (1860-1943). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (fonds Laussi).
Négatif sur verre au gelatinobromure d'argent (vue stéréoscopique partielle) / 4,7 x 4,7 cm
© Paul Lhuillier / BHdV / Roger-Viollet



>> **Burgos** - La Plaza Mayor (au second plan, la cathédrale Sainte-Marie), 1914. Photographie de Paul Lhuillier (1860-1943). Paris, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (fonds Laussi).
Positif sur verre au chloro-bromure d'argent (vue stéréoscopique partielle)
4,7 x 4,7 cm
© Paul Lhuillier / BHdV / Roger-Viollet

L'ensemble photographique présenté aujourd'hui à la Galerie des bibliothèques permet des comparaisons ou des mises en perspective intéressantes dans le domaine de l'urbanisme et de l'architecture. Photographies de rues, de bâtiments, de jardins... autant de vues qui témoignent de l'histoire urbaine à travers le monde.

Pour en savoir plus sur les photographes de l'exposition...

Aerofilms Ltd

La société Aerofilms a été créée en 1919 par deux aviateurs anglais, F. L. Wills et C. Grahame-White. Ce fut la première entreprise commerciale spécialisée dans la prise de vue aérienne. Basée à Hendon, près de Londres, elle dépêcha ses photographes dans tout le Royaume-Uni et ses images furent aussi bien vendues en cartes postales qu'utilisées pour la photogrammétrie dès les années 1930.

Alinari Fratelli

Le studio des frères Alinari est le plus ancien du monde et est toujours actif. Il a été fondé à Florence en 1852 par Leopoldo Alinari (1832-1865) et ses frères Giuseppe (1836-1890) et Romualdo (1830-1890). Spécialisé dans le portrait, la photographie de monuments historiques et surtout la reproduction d'œuvres d'art, il réalisait des campagnes systématiques, des commandes prestigieuses ou publicitaires et menait conjointement une activité éditoriale.

Bellmann, Karel Ferdinand (1820-1893)

D'origine allemande, K. F. Bellmann était un éditeur pragois qui commanditait des photographies dont il assurait ensuite l'impression dans son Institut artistique typographique et la diffusion sous forme d'albums ou de cartes postales. Son fils Artur Maschka-Bellmann, lui-même photographe, lui succéda en 1893 et publia grâce à la phototypie des séries de 400 vues et des cartes postales en couleurs.

Berra, Giovanni Battista (1811-1894)

Peintre et photographe turinois, G.B. Berra devint directeur en 1878 du studio « Fotografia subalpina » fondé en 1862 par Domenico Berra et spécialisé dans la reproduction d'œuvres d'art et de monuments. Il employa de nombreux photographes dont Giovanni Assale (1858-1939) et réalisa en 1882 à la demande du Ministère de l'instruction publique italien une importante campagne de prises de vue à Turin, Suse et Aoste.

Bruce, Josiah (1840-1913)

Écossais d'origine mais natif de l'Ontario, J. Bruce exerça la profession d'architecte à Québec puis Montréal. Photographe amateur, il entra au studio Notman puis prit, en 1868, la direction de la succursale de Toronto. En 1874, il y ouvrit son propre studio sous le nom de « J. Bruce & Co ». Réputé pour ses vues d'architecture, il fut mandaté de 1894 à 1898 par le City engineer's Office pour photographier les grands travaux entrepris par la municipalité torontoise.

Chevrier, Georges (1880-1940)

Officier de carrière français et photographe amateur, G. Chevrier réalisa de 1902 à 1935 près de 900 négatifs en nitrate de cellulose qu'il légenda et conserva dans de petits carnets. Ces vues instantanées concernent pour partie les opérations militaires auxquelles il a pris part : la Grande Guerre, ses campagnes au Maroc entre 1908 et 1915 ou encore ses tournées comme officier de renseignement dans ce même pays entre 1915 et 1925.

Farm Security Administration

Instance gouvernementale américaine destinée à combattre les suites de la crise de 1929, la FSA a chargé le sociologue Roy Stryker de constituer une équipe de photographes pour documenter ses actions et en informer l'opinion publique. De 1937 à 1942, Walker Evans, Dorothea Lange et bien d'autres photographes, comme John Vachon (1914-1975), réaliseront 270 000 clichés dont un tiers, jugé non-conforme aux objectifs de propagande, sera perforé par R. Stryker.

Gouvernement général de l'Indochine

Créé en 1887 pour administrer l'Indochine française, le Gouvernement général fit réaliser par son Service photographique puis photo-cinématographique plusieurs dizaines de milliers de clichés (dont le catalogue fut publié en 1931) dans toutes les provinces de la colonie. Le photographe le plus actif du Service, de 1917 aux années 1930, fut René Tetard.

Hofer, Jozef (18.-19..)

Photographe établi à Bratislava, actif des années 1920 aux années 1940, J. Hofer travailla à partir de 1924 pour le musée municipal de Bratislava. Il photographia l'ensemble des monuments de la ville, s'intéressant particulièrement à l'architecture et aux installations techniques. Il eut parallèlement une activité d'éditeur de cartes postales.

Konosevitch, Leontin Ludvigovitch (18.-après 1914)

Originaire de Gomel (Biélorussie), L. Konosevitch s'est établi en décembre 1894 comme photographe à Nikolaïev (Ukraine), prenant la suite de Koroedov. Photographe de la Cour en 1913, il semble avoir abordé le cinéma comme opérateur en 1914.

Llado y Fabregas, Luis (1882 ? - 1939)

Photographe madrilène, Llado participa à la campagne de prise de vue organisée par la Direction générale du tourisme espagnole à partir de 1928 dans le but de collecter des vues des monuments, sites et réalisations récentes. Il fut chargé de photographier les villes d'Alava (Pays basque), Albacete (Castille) et Madrid.

Lhuillier, Paul (1860-1943)

Médecin français, P. Lhuillier a réalisé quelque 1500 plaques stéréoscopiques négatives et positives (dont cent autochromes) entre 1900 et les années 1930. Des centaines de vues ont été prises avec un matériel (Vérascopie Richard, plaques UPI ou Ilford) employé par nombre d'amateurs éclairés, au cours de voyages touristiques qui, entre 1900 et 1914, le conduisirent en Europe (Russie, Allemagne...) et au Maghreb.

Metropolitan Photo Service

Agence de presse installée à New York (Broadway), active des années 1920 aux années 1960, le Metropolitan Photo Service se spécialisa durant les années 1940-1950 dans la photographie de célébrités du cinéma et employa des photographes comme Kas Heppner et Paul Schumach.

Mossoviet

Organe d'administration de la ville de Moscou à partir de 1917, le Mossoviet (Conseil de Moscou) joua un rôle important en matière d'urbanisme dans la capitale avec le concours de nombreux ateliers d'architectes et urbanistes travaillant pour la planification russe. Ce rôle fut mis en valeur par une active propagande photographique et cinématographique (En avant Soviet ! de D. Vertov, 1926).

Nettleton, Charles (1826-1902)

Venu d'Angleterre en Australie (peut-être comme chercheur d'or) en 1854, C. Nettleton devint rapidement le photographe d'extérieur du studio Duryea & MacDonald avant de diriger son propre atelier (1858-1893) et de se spécialiser dans la photographie technique. Il fut souvent employé par l'administration de Melbourne pour des prises de vues urbaines et par la police de l'Etat de Victoria dont il fut le photographe officiel pendant 25 ans.

Notman, William (1826-1891)

En 1856, W. Notman, qui pratiquait déjà la photographie en amateur, quitta l'Écosse pour le Canada. Il ouvrit d'abord un studio à Montréal puis en dirigea jusqu'à 20 dans les années 1880. Travaillant avec de nombreux peintres, dont Henry Sandham (1842-1910), son associé de 1877 à 1882, pour la colorisation des portraits, la peinture des toiles des décors et les photomontages, il s'intéressa également à l'aspect technique de son art (photographies d'éclipses solaires, emploi du flash au magnésium...) et à son enseignement.

Paterson Brothers

Photographes professionnels installés dans Bourke Street East à Melbourne, les frères William et Archibald Paterson travaillèrent seuls ou en duo entre 1858 et 1893. Leur studio excella surtout dans l'art du portrait et ils reçurent une mention honorable à l'exposition intercoloniale de Melbourne en 1866 pour leurs *untouched and coloured portraits*.

Rocchini, Francisco (1822-1895)

Né en Italie, F. Rocchini était menuisier spécialisé dans la fabrication des chambres photographiques. Il quitta Rome pour Lisbonne en 1847 et se lança en 1851 dans la daguerréotypie. Très actif à partir de 1864, il se consacra surtout à la photographie d'architecture et de paysages urbains. Très intéressé par la xylographie, il fournit des vues aux premières revues illustrées portugaises. Son studio, repris par J. N. Ribeiro, subsista jusqu'en 1912.

Rousson & Willems

Respectivement anciens élèves de l'École des Beaux-Arts et de l'École centrale, Henri Rousson et Polydore Willems (1865-1956) furent chargés en 1890 par le Ministère de l'instruction publique français d'accomplir une mission scientifique à la Terre de Feu. Pendant un an, ils étudièrent les populations amérindiennes, leur mode de vie et leur environnement et rapportèrent de cette exploration quantité d'objets et de photographies qui servirent à illustrer leurs conférences.

Sleding, J

Éditeur de cartes postales établi à Amsterdam, actif des années 1930 aux années 1960. Spécialisé dans les vues de villes et les portraits d'acteurs, il publia également sous le sigle « J.S.A. ». Vers 1955, son siège était au 315 Herengracht à Amsterdam.

Soler

Portraitiste et reporter, Soler ouvrit son studio à Tunis vers 1890 et travailla pour l'administration française et le bey. En 1908, ses deux neveux Désiré et Adrien Pavia prirent sa succession, diffusant photos et cartes postales sous les deux noms, Soler et Pavia. Jusqu'aux années 1930, ils photographièrent la plupart des cérémonies officielles en Tunisie.

Stiehm, Johann Friedrich (1826-1902)

Arrivé à Berlin comme négociant en vins et produits coloniaux, J. F. Stiehm y ouvrit un studio en 1861. Photographe de monuments, spécialisé dans les vues stéréoscopiques et les cartes-albums sur l'Allemagne, il fonda aussi une maison d'édition et diffusa ainsi de très nombreuses séries de vues d'Asie. Il s'intéressa également aux innovations techniques en matière de photographie (plaques sèches, objectifs...).

La Bibliothèque de l'Hôtel de Ville

Ses collections :

La principale richesse documentaire de la bibliothèque est constituée par ses fonds de publications officielles, françaises et étrangères. Sources longtemps méconnues de l'histoire contemporaine, elles sont ici facilement accessibles quelle que soit leur date. Documents législatifs et réglementaires, parlementaires, budgétaires, statistiques, publications des villes et des départements, forment des séries qui, pour beaucoup, remontent à la première moitié du XIX^e siècle. À l'intérieur de cet ensemble se remarquent les publications des anciennes colonies françaises.



“Mémoire” de l'administration parisienne, la bibliothèque possède également des fonds étrangers - l'une des ressources les plus originales de la bibliothèque - qui sont le fruit des échanges internationaux organisés par la Ville de Paris à l'initiative d'Alexandre Vattemare, du milieu du XIX^e siècle aux années 1920.

40 000 volumes couvrant les domaines les plus variés représentent un ensemble unique en son genre de publications des administrations nationales et locales des pays suivants : États-Unis, Grande-Bretagne et ancien Empire britannique, Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie, Russie, Belgique, Pays-Bas, Espagne et Amérique latine, etc.

La bibliothèque conserve une collection de dessins, dont la plupart datent des années 1855-1900 et sont notamment l'œuvre d'architectes de l'administration parisienne

(fonds Gabriel Davioud, Théodore Ballu et Édouard Deperthes, Joseph Bouvard...), ainsi que des photographies (Charles Marville : construction du Métropolitain et de divers équipements municipaux, portraits...)

Historique :

La Bibliothèque de l'Hôtel de Ville a été constituée à partir de 1872 pour remplacer la bibliothèque détruite dans l'incendie de l'Hôtel de Ville en mai 1871. Ses premières collections ont été installées à partir de 1887 dans le nouveau palais municipal où elle ouvrit ses portes en 1890.

La salle de lecture, conçue par l'architecte Édouard Deperthes, offre l'un des meilleurs exemples d'architecture de bibliothèque de la fin du XIX^e siècle. Sa structure métallique est masquée par un décor de chêne clair et de trompe-l'œil qui donne l'illusion d'une architecture traditionnelle en bois.

D'une superficie de 600 m², elle reçoit la lumière naturelle par des panneaux de verre situés à 9,60 m de hauteur. Inscrite avec son mobilier d'origine à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques, la salle se présente pratiquement telle que l'ont découverte les contemporains du préfet Eugène Poubelle.

Accès : Hôtel de Ville, 5 rue Lobau Paris 4^e

Accès par l'accueil visiteurs de l'Hôtel de Ville sur présentation de la carte des bibliothèques spécialisées.

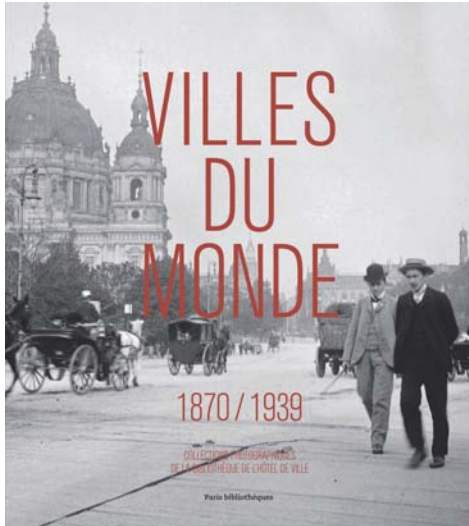
Tél. : 01 42 76 48 87 / bhdv@paris.fr

Toutes les informations sur les bibliothèques de la Ville de Paris : www.bibliotheques.paris.fr

Le livre de l'exposition

Villes du monde (1870/1939)

Collections photographiques de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville



Il y a plus d'un siècle et demi, la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris s'était consacrée à collectionner le monde grâce à un système d'échanges internationaux, qui fonctionna efficacement jusqu'à la Première Guerre mondiale. Ce souci pionnier d'ouverture sur les expériences étrangères permit la constitution de collections souvent uniques en France provenant de villes, provinces ou États, parmi lesquelles des photographies réunies en albums, auxquelles sont venus s'ajouter d'autres témoignages photographiques, au gré des relations internationales entretenues par la Ville de Paris. Cette mémoire s'est enrichie de photographies manifestes du regard de l'amateur éclairé à côté de celui de l'urbaniste, de l'architecte et de l'ingénieur. A l'heure où le monde bascule dans la modernité, la photographie enregistre les métamorphoses des grandes villes, entre vestiges du passé et grands chantiers préfigurant le monde à venir.

Ces quelque 100 photographies inédites pour la plupart, proposent un voyage dans l'espace et dans le temps à travers les cinq continents. Des années 1870 aux années 1930, elles donnent à voir dans toute la diversité de leur histoire, 45 métropoles étrangères.

L'auteure : **Agnès Tartié** est responsable du fonds photographique de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

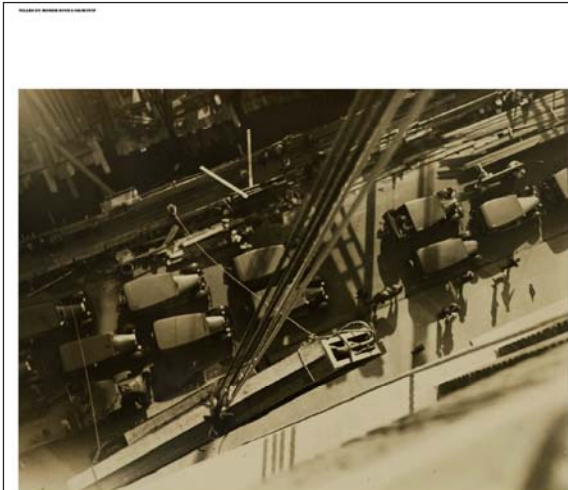
Introduction : **Pierre-Alain Tilliette**

Format : 24 x 27 cm / 128 pages

Paris bibliothèques, 2013 / www.paris-bibliotheques.org

Diffusion Actes Sud

En librairie le 4 septembre 2013



RÉFLEXIONS SUR LA
CONSTRUCTION PHOTOGRAPHIQUE
DU PAYSAGE URBAIN.

Informations pratiques

GALERIE DES BIBLIOTHÈQUES / VILLE DE PARIS

22, rue Malher, Paris 4^e
Tél. : 01 44 59 29 60
Métro : Saint-Paul

5 septembre - 24 novembre 2013

Exposition ouverte du mardi au dimanche, de 13h à 19h
Nocturne les jeudis jusqu'à 21h
Entrée : 6€, tarif réduit 4€, demi-tarif 3€

>> À noter : gratuité pour tous à l'occasion des Journées du patrimoine les 14 et 15 septembre 2013.

Visites de groupes :

Morgane Menad, médiatrice : 01 44 59 29 40 / morgane.menad@paris.fr

Exposition conçue par la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville

Commissaire : Agnès Tartié
Conseil scientifique : Pierre Casselle et Pierre-Alain Tilliette
Toute l'info sur cette bibliothèque sur www.bibliotheques.paris.fr

Production

Paris bibliothèques - 3 impasse de la Planchette, Paris 3^e
www.paris-bibliotheques.org

Service de presse / Paris bibliothèques

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46
Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58
Visuels presse sur demande : communication@paris-bibliotheques.org
www.paris-bibliotheques.org