

SAGAN

de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - PARIS 10^E
ENTRÉE LIBRE / 16 MAI - 30 SEPTEMBRE 2015



Françoise Sagan à Saint-Tropez, en 1956. © Studio Lipnitzki / Roger-Viollet

« À y penser, les seuls jalons de ma chronologie seraient les dates de mes romans, les seules bornes vérifiables, ponctuelles et enfin presque sensibles de ma vie. » FRANÇOISE SAGAN

À l'occasion de l'inauguration de la médiathèque Françoise Sagan dans le 10^e arrondissement, Denis Westhoff, fils de Françoise Sagan, a puisé dans plusieurs fonds photographiques de la Ville de Paris et dans ses archives personnelles pour concevoir cette exposition qui met en lumière la vie artistique et littéraire de Françoise Sagan aux différentes étapes de son œuvre.

« J'ai réalisé une sélection chronologique en m'attachant bien évidemment aux qualités de chaque photographie - esthétique, cadrage, expression, contexte, personnages présents, originalité - mais principalement en pensant aux œuvres qui devaient occuper son esprit à ces périodes-là de sa vie ».

DENIS WESTHOFF

SAGAN

de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*
1954 1998



Pendant le tournage du film *Aimez-vous Brahms* en 1961. Entourée d'Anatole Litvak et d'Anthony Perkins dans sa maison d'Equemauville, entre Deauville et Honfleur. ©Jean-Claude Sauer - BHVP / Parisienne de photographie

Cette exposition est la toute première consacrée à Françoise Sagan. Elle est conçue par son fils et ayant-droit Denis Westhoff.

La plupart des documents présentés sont méconnus du public, notamment un ensemble photographique réalisé pour *France Soir*. Le quotidien semble avoir été aussi constant à marquer les jalons de la vie de Françoise Sagan qu'elle ne l'a été à publier quelques quarante-deux œuvres, depuis son premier succès, *Bonjour Tristesse* jusqu'à *Derrière l'épaule*.

Les documents photographiques de la collection Roger-Viollet la représentent à Paris, à Saint-Tropez, en Normandie, en Italie : au théâtre du Gymnase accompagnée de son mari Bob Westhoff pour la première de *Château en Suède*, aux côtés de Marie Bell et Pierre Vaneck ou encore Anthony Perkins, au piano avec son amie Anabel ou Juliette Greco. Dans l'intimité de ses appartements ou lors de ses apparitions publiques, avec Jacques Chazot son ami de toujours.

Toutes ces photos du fonds Roger-Viollet sont l'œuvre de grandes signatures de la photographie de reportage des années 60 : Alain Adler, Bernard Lipnitzki, Jacques Rouchon, Jack Nisberg...

Le lumineux espace d'exposition, jouxtant le jardin intérieur de la médiathèque Françoise Sagan, s'ouvre ainsi avec une centaine de documents : photographies, carnets, manuscrits... parmi lesquels figure la collection personnelle de Denis Westhoff.

Le fonds France Soir à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

15 photographies, de 1958 à 1983, proviennent des archives photographiques de *France Soir*, acquises par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris lors de la disparition définitive de ce journal historique en 2012. Ces archives, riches de plusieurs millions de documents, contiennent de nombreuses photographies inédites. Une personnalité telle que Françoise Sagan ne pouvait échapper à la puissance médiatique du journal, qui occupa une place marquante dans l'histoire de la photographie de presse dans la seconde moitié du XX^e siècle.

SAGAN

de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*
1954 1998

À travers cette exposition, le visiteur découvre la « Sagan » intime, son écriture, sa famille, ses domiciles, loin du « monde saganesque ».

Les documents exceptionnels exposés nous la rendent proche, accessible et ce sentiment est accentué par la dimension sonore grâce à la bande son de ses chansons préférées.

Phénomène Sagan et bouleversement médiatique

« Le succès de *Bonjour tristesse* marque certainement un tournant au milieu des années 1950 pour une jeunesse oubliée dans une France figée par le souvenir d'une guerre encore trop présente et qui est enfermée dans des principes moraux et des règles désuètes dictés par ses prédécesseurs.

Mais, conjoncture des temps ou miraculeuse coïncidence, ce tournant moral s'accompagne aussi d'un bouleversement médiatique qui va contribuer à amplifier encore ce que l'on a appelé le phénomène Sagan : la jeune fille de 18 ans se retrouve soudainement projetée à la une de ces "News magazines", *Paris Match*, *Vue*, *Elle*, *Jours de France* et quelques autres, ces nouvelles revues, inspirées des news américains nés avant guerre, *Life*, *Time*, *Esquire* et qui doivent leur succès à l'objectivité que leur a apporté la photographie en retranscrivant mieux que tous les mots l'indicible horreur et la férocité de la guerre.

La guerre passée, l'actualité continue d'être alimentée par ses nombreux sujets tout en images ; et l'arrivée des premiers appareils photos à visée reflex avec le film 35 mm en standard est un nouvel avènement majeur qui va donner des lettres de noblesse aux plus grands reporters et rendra les personnalités visibles et accessibles à tous et en tous lieux.

La sphère privée est brisée, John Fitzgerald Kennedy se dévoile en famille à Hyannis Port, Brigitte Bardot est dans le port de Saint-Tropez au bras de Roger Vadim, Françoise Sagan est photographiée sur son lit d'hôpital après son terrible accident en Aston Martin à Milly la Forêt. »

DENIS WESTHOFF



Françoise Sagan vers 1960 © Studio Lipnitzki/Roger-Viollet

SAGAN

de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*
1954 1998

L'EXPOSITION

Commissariat : Denis Westhoff

Conseil scientifique : Delphine Desveaux, directrice des collections Roger-Viollet

Scénographie : Marie-Noëlle Perriau

Graphisme : Aurélie Bertram

Production : Paris bibliothèques en partenariat avec la Ville de Deauville et le Boléro de Versoix (Genève).

L'exposition sera présentée :

- En Suisse, à l'automne 2015, au Boléro de Versoix (Genève), chemin Jean-Baptiste Vandelle.
- À Deauville - printemps et été 2017, Galerie d'exposition Le Point de Vue, boulevard de la Mer avec un volet complémentaire évoquant la relation de Françoise Sagan à Deauville et sa maison d'Equemauville.

INFOS PRATIQUES

Exposition

SAGAN, de Bonjour Tristesse à Derrière l'épaule

Médiathèque Françoise Sagan

8 rue Léon Schwartzenberg, Paris 10^e

16 mai - 30 septembre 2015

Entrée libre

Mardi, jeudi, vendredi 13h/19h - Mercredi 10h/19h

Samedi 10h/18h - Dimanche 13h/18h

CONTACTS PRESSE / DEMANDE DE VISUELS

Paris bibliothèques

Annabelle Allain : 01 44 78 80 58

aallain@paris-bibliotheques.org

Hôtel de Ville

Barbara Atlan : 01 42 76 49 61

presse@paris.fr

FRANÇOISE SAGAN

médiathèque, Paris 10^e

La médiathèque Françoise Sagan ouvre ses portes les **16 et 17 mai pour un week-end de lancement festif**. Retrouvez toute l'actualité de la médiathèque et le programme du week-end sur http://quefaire.paris.fr/fiche/111826_ouverture_de_la_mediatheque_francoise_sagan

Le Carré Saint-Lazare, une oasis dédiée à la culture et aux loisirs

La médiathèque Françoise Sagan occupe une partie du Carré Saint-Lazare, un bâtiment historique qui a accueilli successivement depuis le XII^e siècle une léproserie, une congrégation religieuse, une prison... avant de devenir un hôpital au XIX^e siècle. Le projet de rénovation du carré historique a été confié au cabinet d'architectes Bigoni-Mortemard, qui a choisi de mettre en valeur les éléments d'origine tout en proposant une réécriture contemporaine, avec de grands plateaux sans cloisons sur quatre niveaux et un jardin intérieur d'inspiration méditerranéenne. Protégé des grands axes de circulation qui traversent le 10^e, le Carré Saint-Lazare fait figure d'oasis dédiée à la culture et aux loisirs avec une médiathèque, une école, une crèche, un centre social et un gymnase.

www.paris.fr/bibliotheques

Des collections riches et variées

Près de 100 000 documents (livres, bandes dessinées, CD, DVD...) ont été choisis avec soin. Une sélection de 30 000 albums, contes ou romans, attend les enfants de 0 à 12 ans. Une attention particulière a été portée aux collections pour les ados, et les adultes ne sont pas en reste avec des documents dans tous les domaines et quelques axes forts : un fonds "parents", de nombreuses méthodes de langues, des beaux livres sur les loisirs créatifs, les dernières nouveautés en séries télé...



© François Grunberg

La médiathèque accueille également le fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse, un ensemble de plus de 80 000 livres, dessins originaux, documents sonores, livres d'artistes... du XVI^e siècle à nos jours. Expositions, conférences et ateliers seront organisés régulièrement pour mettre en valeur ces trésors auprès du plus grand nombre.

Une programmation culturelle pour tous les publics

La salle d'exposition accueillera plusieurs expositions par an. Dotée d'une salle d'animation de 100 places, la médiathèque Françoise Sagan proposera une programmation culturelle variée avec des activités régulières, gratuites et ouvertes à tous : ciné-club, ateliers de conversation pour les personnes apprenant le français, cafés littéraires, ateliers d'initiation ou de perfectionnement à l'informatique, rencontres musicales, lectures à voix haute, heures du conte numériques, etc.

La médiathèque Françoise Sagan appartient au réseau de lecture publique parisien. www.paris.fr/bibliotheques