

Jacqueline Duhême, une vie en couleurs

De Matisse à Prévert

**Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens (Paris 4^e)
12 mars - 13 juillet 2019 / Entrée libre**



Grande figure de l'illustration du livre de jeunesse, Jacqueline Duhême a développé un style personnel, très coloré, imagé et plein de fantaisie poétique. Les plus grands auteurs, poètes et penseurs ont écrit à sa demande, et elle a "mis en images" Jacques Prévert, Paul Éluard, Raymond Queneau, Claude Roy, Miguel Angel Asturias, Jules Supervielle, Francis Jammes, Blaise Cendrars, Anne Philippe, Maurice Druon, Gilles Deleuze, Élisabeth Badinter...

Son œuvre aux multiples facettes illustre le 20^e siècle tel un kaléidoscope : peinture, aquarelle, illustration, journalisme, tapisserie, littérature, art postal.

L'exposition présentée en grande partie à la bibliothèque Forney, bibliothèque spécialisée dans les arts décoratifs et les arts graphiques de la Ville de Paris, et conjointement à la médiathèque Françoise Sagan, est un événement car il s'agit de la première grande retrospective à Paris dédiée à cette artiste.

Jacqueline Duhême, une vie en couleurs

De Matisse à Prévert

L'IMAGIÈRE DES POÈTES ET DES PENSEURS

Après ses débuts avec Matisse, les cercles de Jacqueline Duhême s'agrandiront notamment avec la rencontre d'Éluard qui sera déterminante. Son talent se déploiera grâce à sa rigueur, son opiniâtreté à choisir et solliciter des auteurs qu'elle devra convaincre d'écrire pour elle. Aujourd'hui on peut mesurer combien elle a eu raison de susciter des chefs-d'œuvre. Des textes parfois difficiles mais ô combien précurseurs : *L'Opéra de la lune* ou *Titsou les pouces verts*.



J. Duhême, carton pour tapisserie "bonjour Jacques Prévert" © Adagp, Paris 2019

Des années 1950 à aujourd'hui, Jacqueline Duhême a mis en images pour les enfants des textes - véritables contes philosophiques - qui ont abordé avant l'heure les grands sujets de la société actuelle. Son œuvre graphique est toute entière consacrée à illustrer des écrits fondateurs qui sont devenus des classiques de la littérature pour la jeunesse. Elle a convaincu les plus grands poètes qu'elle admirait d'écrire des textes souvent jugés alors trop difficiles pour les enfants, et elle a dû persuader les éditeurs de les publier. Cela commence en 1951 avec Paul Éluard et *Grain d'aile*, puis Prévert, *L'Opéra de la Lune*, qu'ils écriront à quatre mains. Imagièrre privilégiée de Prévert, dont elle n'a cessé de partager l'humour, ses images sont nées de la grande complicité qui les a unis. Tous ces textes et poèmes sont connus et chantés par les enfants de France.

Jacqueline Duhême, une vie en couleurs

De Matisse à Prévert

PEINTRE CARTONNIER DE TAPISSERIES

Il n'est pas étonnant que Jacqueline Duhême, travailleuse acharnée et militante de la couleur, ait voulu tenter l'aventure de la tapisserie à côté de l'illustration du livre, séduite par le grand format, et « la possibilité d'entrer dans ses propres images ». Artiste douée et libre dans ses choix, elle s'initie au métier de cartonnère à Aubusson.

La rigueur de ce travail de précision lui convient, elle qui dans ses illustrations manie avec virtuosité le placement des couleurs sur ses dessins miniatures : son art est tout inspiré de la peinture, et l'on reconnaît aussi bien dans son travail l'influence assumée d'un naïf comme le Douanier Rousseau, que celle des peintres italiens de la Renaissance, ou du baroque religieux.



J. Duhême, Atome © Adagp, Paris 2019

DES DESSINS POUR LA PRESSE

Grâce à Prévert, Jacqueline Duhême fait la connaissance d'Hélène et Pierre Lazareff : un premier dessin commandé pour une double page de *ELLE* décide de son engagement comme dessinatrice-reporter. Sa collaboration pour le magazine dure une vingtaine d'années, durant lesquelles elle publie dessins, contes en prépublication, recettes de cuisine, vignettes diverses, souvent humoristiques, et reportages. Elle publie aussi dans des magazines nord-américains, comme *Vogue* américain et *Mac Call's*, car sa notoriété outre-Atlantique grandit après ses dessins réalisés autour des voyages des Kennedy à Paris puis en Inde.

Elle couvrira également - toujours pour *ELLE* - en 1964, le voyage du Pape Paul VI en Terre Sainte et la même année celui du Général de Gaulle en Amérique du sud.

Jacqueline Duhême, une vie en couleurs

De Matisse à Prévert



Aide d'atelier chez Matisse.

Cette exposition est conçue comme un dialogue entre les textes, les poésies, la musique (chansons de Prévert, partition de *L'Opéra de la lune*) et les images sous leurs diverses formes : maquettes, croquis, dessins originaux, correspondances illustrées, photographies, tapisseries, albums publiés. Ainsi seront croisés les talents de l'artiste, dans les différentes parties de l'exposition.

Le parcours de l'exposition, thématique et chronologique, mettra en lumière quelques-unes des collaborations marquantes et fructueuses de Jacqueline Duhême et dévoilera son parcours artistique exceptionnel, son caractère indépendant, sa liberté de choix et

son enthousiasme à défendre les textes des auteurs qu'elle admire.

Autour de l'exposition

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS PLACE ET JACQUELINE DUHÊME

C'est à une promenade dans les dessins de Jacqueline Duhême que François Place nous convie, et il nous montre comment, à partir d'un vocabulaire graphique très simple, ou du moins qui apparaît comme tel, toute une œuvre peut se déployer, embrassant les domaines les plus divers, sans jamais perdre la force de sa haute enfance.

>> Vendredi 15 mars - 19h

JACQUELINE DUHÊME, CRÉATRICE DE TAPISSERIES

Jacqueline est rentrée en tapisserie par la voie royale du mouvement de renaissance de la tapisserie porté par Jean Lurçat : Dom Robert et la galerie la Demeure. Elle est passée de l'illustration, au grand format du mur et s'est pliée à l'ascèse du carton

numéroté pour créer des tapisserie qui offrent une interprétation de la nature très personnelle.

Conférence par Martine Mathias, conservatrice honoraire du musée de la tapisserie à Aubusson.

>> Mardi 26 mars - 19h

ATELIER MAIL ART

Avec l'Adresse-Musée de la Poste.

Créez des enveloppes illustrées comme le fit abondamment Jacqueline Duhême

Pour 20 participants adultes. Sur inscription à partir de début avril : bibliotheque.forney@paris.fr

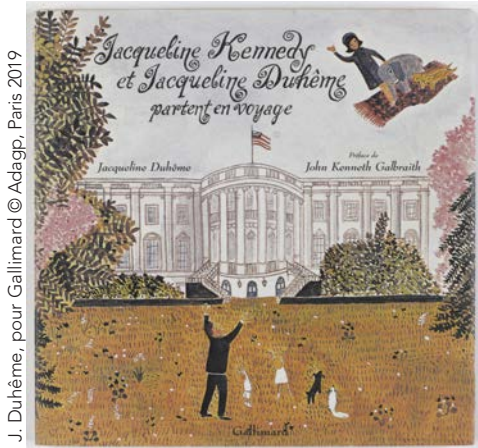
>> Samedi 27 avril - 11h

Visite commentée gratuite chaque samedi à 15h.

Jacqueline Duhême,

chemin de traverse

Médiathèque Françoise Sagan (Paris 10^e)
14 mai - 13 juillet 2019 / Entrée libre



Cette exposition satellite met à l'honneur la collaboration de Jacqueline Duhême avec deux grandes figures de la scène littéraire du 20^e siècle : Jacques Prévert et Miguel Angel Asturias.

Les nombreuses éditions des poèmes de Jacques Prévert illustrées par Jacqueline Duhême sont aujourd'hui encore la porte d'entrée privilégiée du public, adultes et enfants réunis, vers l'œuvre de celle que Paul Éluard a surnommée « l'imagière des poètes ». La collaboration avec Miguel Angel Asturias est présente à travers une tapisserie tirée de *L'homme qui avait tout tout tout*, conservée au fonds patrimoine Heure Joyeuse, et permet un focus sur une autre oeuvre illustrée par Jacqueline Duhême avant sa rencontre avec l'écrivain, *La machine à parler*.

La seconde partie s'attache à montrer le côté innovant et « touche à tout » de l'artiste, qu'il s'agisse de son activité de reporter aux pinces (le fonds patrimonial conserve des planches originales publiées dans *ELLE*), des différentes techniques expérimentées (gravure, peinture sur toile de jute, tapisserie, ...), ou de sa volonté farouche de mettre l'ensemble à portée des enfants, à travers des actions pédagogiques. Les manuels de lecture et son travail autour de *Petites mains à l'école*, dérivé de l'album *Petite main chez Matisse*, illustrent cette facette moins connue.

Un motif récurrent, très cher à Jacqueline Duhême, et également présent dans l'exposition : les chiens ! Compagnons de vie de l'artiste, Louloute, Nana Hadji se sont aussi invités dans ses albums. Le fonds patrimoine Heure Joyeuse conserve la quasi intégralité des planches originales de l'album collectif consacré à Hadji.

Autour de l'exposition

SÉANCE DE DÉDICACE AVEC JACQUELINE DUHÊME

>> samedi 18 mai - 16h

VISITES COMMENTÉES

>> samedis 24 mai, 8, 15, 22 et 29 juin - 16h

COLLECTIONNER L'ŒUVRE DE JACQUELINE DUHÊME

>> samedi 25 mai - 15h

avec - sous réserve - Michèle Noret, Sophie Danis, Janine Kotwica, Béatrice Michielsen.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Par le théâtre du Pilat adapté de *Petite main chez Matisse*.

>> mercredi 12 juin après-midi

ATELIERS

DIY paper doll et paper toy à partir des découpages de *ELLE* par Jacqueline Duhême.

>> mercredis 3 et 10 juillet - 15h

Jacqueline Duhême, une vie en couleurs

Visuels disponibles pour la presse

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

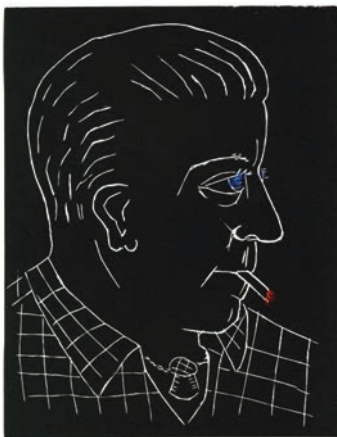
Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2019, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.



J. Duhême, carton pour tapisserie "bonjour Jacques Prévert"
© Adagp, Paris 2019



Ill. J. Duhême pour *Tistou, les pouces verts*
de M. Druon © Adagp, Paris 2019



J. Prévert par J. Duhême © Adagp, Paris 2019



J. Duhême, *Atome* © Adagp, Paris 2019



J. Duhême, pour Gallimard © Adagp, Paris 2019



J. Duhême, couv. *L'opéra de la lune*
éd. Gallimard © Adagp, Paris 2019

Jacqueline Duhême

Infos pratiques / deux expositions

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Lucile Trunel, conservateur, directrice de la bibliothèque Forney et Hélène Valotteau, responsable du fonds patrimoine Heure Joyeuse (médiathèque Françoise Sagan).

COMMISSAIRES ASSOCIÉS

Viviane Ezratty, conservateur, directrice de la médiathèque Françoise Sagan et Béatrice Cornet, responsable des expositions à la bibliothèque Forney.

SCÉNOGRAPHIE : Anne Gratadour / GRAPHISME : Camille Negron O_majuscule

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

1, rue du Figuier, Paris 4^e

12 mars - 13 juillet 2019

Métro : Saint-Paul ou Pont-Marie

Du mardi au samedi, de 13h à 19h / Entrée libre

Fermeture les 20 avril (samedi de Pâques), 1^{er}, 8, 30 mai, 8 juin (samedi de Pentecôte)

bibliotheques-specialisees.paris.fr

>> Visite de groupe : justine.perrichon@paris.fr

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

8, rue Léon Schwartzberg, Paris 10^e

14 mai - 13 juillet 2019

Métro : Gare de l'Est

Mardi, jeudi et vendredi : 13h-19h / Mercredi 10h-19h / Samedi 10h-18h / Dimanche 13h-18h / Entrée libre

bibliotheques.paris.fr

COMMUNICATION - PRESSE

Annabelle Allain 01 44 78 80 46 / annabelle.allain@bibliocite.fr

Service de presse de l'Hôtel de Ville / presse@paris.fr

LE LIVRE

Jacqueline Duhême, l'imagière (éd. Gallimard/Hors série Gallimard Jeunesse)

220x220 - 128 pages

20 €